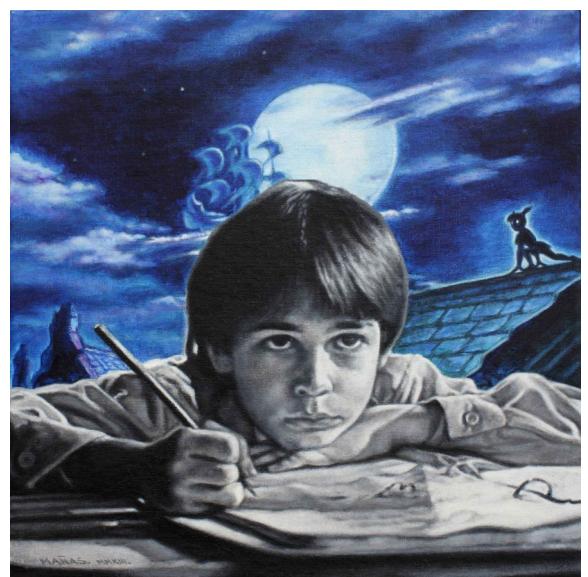




Juan A. Mañas, Alicia en el jardín de las plantas acuáticas, óleo s/tela, tondo de 30cm



Juan A. Mañas, Peter Pan, Óleo s/tela 30x30cm



B. Szenczi, La Belle et la bête, óleo s/tela 22x22cm

Brigitte Szenczi Beauté. Budapest, 1943
Juan Antonio Mañas Martinell. Madrid, 1946

Desde 1975 em Barcelona, que começam a trabalhar e a expôr juntos.

CURRICULUM RESUMIDO /Exposições Individuais

- 2016 "Cuentos escogidos". Sala Parès. Barcelona.
- 2015 "Cuentos de la Diosa Niña". Galería Vuelapluma. Madrid.
- 2014 "Cuentos, recuentos y vuelta a empezar". Galería Trindade.
- 2013 "Ragul orto edsed". Espacio Valverde. Madrid
- 2012 "¿Qué es lo que es?". Galería Trindade. Oporto.
- 2011 "Entre aquí y allá, el sueño". Galería Tercer Espacio. Madrid.
- 2010 "Metragens esenciais". Galería Trindade. Oporto.
- 2008 "El poder de las imágenes". Galería Tercer Espacio. Madrid.
- 2007 Galería Trindade. Oporto.
- 2006 Galería Alfredo Viñas, Madrid. Sala Parès. Barcelona.
- 2004 "Paisajes. Ciudades. Casas del Alma". Galería Almirante. Madrid.
- 2003 "La Ciudad de los Pasajes". Galería Llucià Homs. Barcelona.
- 2002 Galería Trindade, Oporto.
- 2001 Galería de Arte. Fundação das Comunicações, Lisboa. Real 79 Galleria de Arte, Almería. "En la estela del ttem". Galería Alfredo Viñas, Málaga.
- 2000 Galería Félix Gómez, Sevilla. Galería Almirante, Madrid.
- 1999 "La Casa del Abismo". Fundación Caixa Manresa, Manresa.
- 1998 "La Casa-Mandala del Sr. Hoc". Galería 4Art. Barcelona. Galería Carlos Lozano, Cadaqués. "La Casa-Mandala del Sr. Hoc". Galería Arco Romano, Medinaceli.
- 1997 "Paisajes de la memoria". Galería Almirante, Madrid. Galería Pedrona Torrens, Alcudia. "Alegorías, enigmas y emblemas". Galería Alfredo Viñas, Málaga.
- 1995 "El mirall en el laberint". Galería 4Art, Barcelona. "Caminos y confluencias". Galería Arco Romano, Medinaceli.
- 1994 Galería Van Art, Madrid. Galería Alain Blondel, París. Galería Alfredo Viñas, Málaga.
- 1992 "Jardí Secret". Museu Frederic Marés, Barcelona. Gal Sephira, Madrid.
- 1990 Galería Carlos Lozano, Cadaqués. Galería Seiquer, Madrid.
- 1989 "La mesa está servida". La Sala Vinçon, Barcelona.
- 1988 Galería Seiquer, Madrid.
- 1986 Museu Morera. Lleida.
- 1985 Galería Les Somnanbules, Toulouse. Maison de la Culture, Albi. Espacio Asamblea di Teatro, Turín.
- 1984 Palacio de Congresos y Cultura, Le Mans.
- 1983 Galería Viviane Esders, París.
- 1982 "Cinema". Galería Juana Mordó, Madrid.
- 1979 "Cine Follies". Salóncto Dos i Una, Barcelona.

7 de maio a 14 de junho 2016

TRINDADE
GALERIA DE ARTE

Rua Miguel Bombarda 141 4050-381 Porto tel 969092109

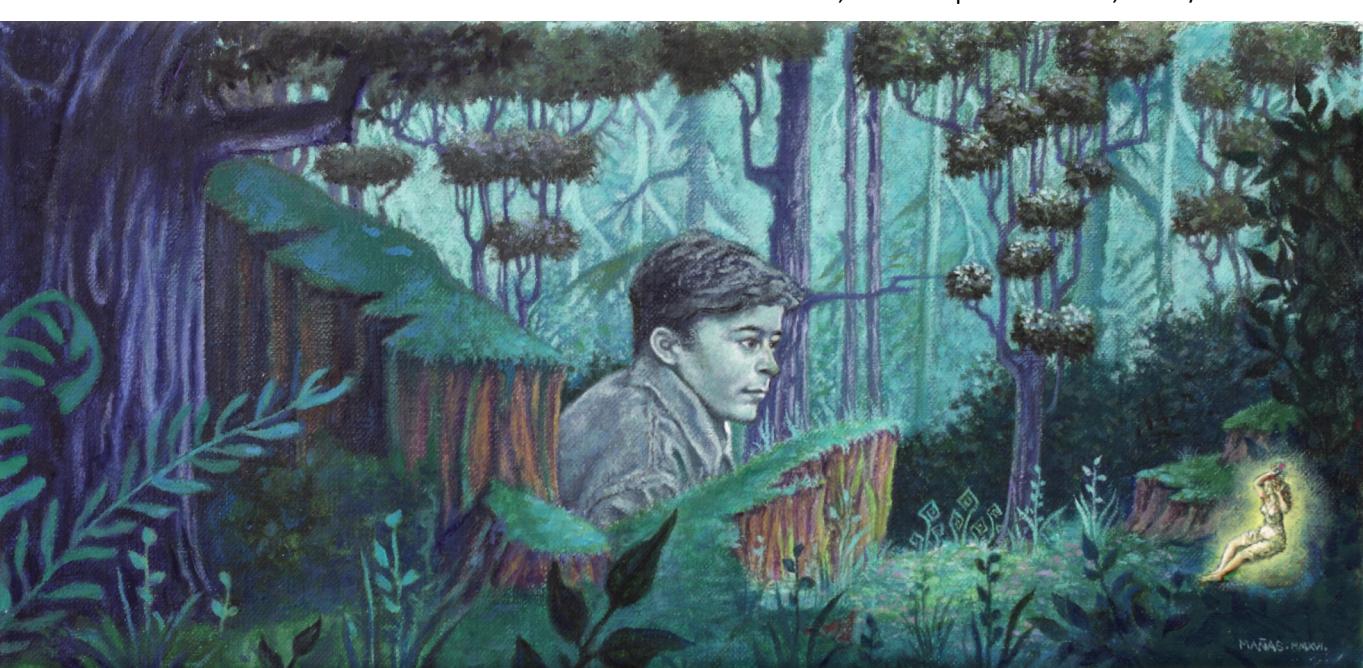
www.galeriatrindade.co.pt geral@galeriatrindade.co.pt



Brigitte Szenczi, Las hadas, óleo s/tela 55x33cm

Brigitte Szenczi e Juan António Mañas

Numa chávena de chá cabem muitas tardes



Juan António Mañas, En el bosque de la Diosa, óleo s/tela 42x20cm

B.Szenczi, Espero que te gustén mis memorias!
Aguarela s/papel 31x23cm



J.A.M. El viajante, óleo s/papel 24x19cm



J. A. Mañas, Los visitantes de Alicia, óleo s/papel 24x19cm



B. S., La arqueóloga, aguarela s/papel 31x23cm



B. Szenczi, La Caperucita roja , tinta da china s/papel 17,5x17x5cm



J. A. M. Les orgueilleux, óleo s/papel 24x19cm



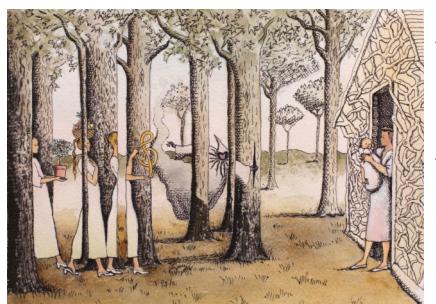
J. M. Paseando en sueños óleo s/tela 24x19cm



B. S. La princesa y el guisante, tinta da china s/papel 17,5x17x5cm



B. Szenczi, Bodas alquímicas , aguarela s/ papel 30x40cm



B. Szenczi , Los dones, aguarela s/papel 31x23cm

A obra de Brigitte Szenczi e Juan António Mañas fundamenta as suas raízes na memória. Por isso o seu olhar dirige-se com tanta frequência ao mundo da infância, às experiências vivenciais que configuraram a sua personalidade. Mas também se fundamenta nas raízes da memória coletiva, no caudal de imagens que contêm os arquétipos, os mitos, os livros e as artes. A sua obra fala-nos do que compartilhamos, do que nos é comum: dirige-se por igual à nossa memória consciente e à nossa memória inconsciente. É por isso que as imagens que nos procuram nos solicitam profundamente.

Mas só a memória não basta. A fim de levar a cabo uma obra artística Szenczi e Mañas põem em ação outra faculdade fundamental: a imaginação. É com a sua imaginação que elaboram os conteúdos da memória. Graças a esta ferramenta os temas de sempre aparecem rejuvenescidos, novos. Formulados de um modo pessoal, distinto.

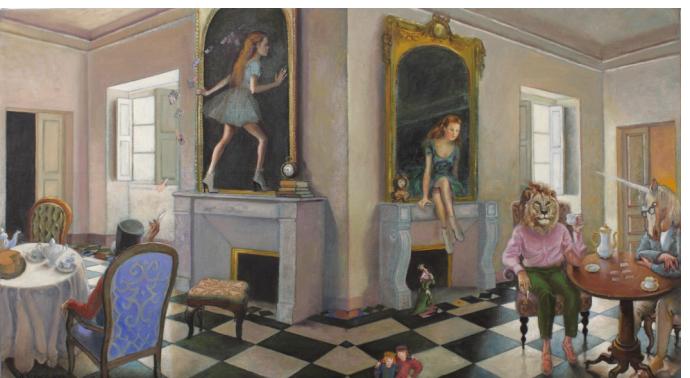
Há algo mais. Szenczi e Mañas sentem o amor pelo ofício, pela obra bem feita. A composição, o desenho, a pincelada, todos os recursos de que dispõe o artista concorrem para a elaboração de cada uma das suas peças.

As obras de Brigitte Szenczi e Juan António Mañas reclamam a atenção do espectador, propõem um enigma, uma suspensão do sentido de onde emana uma emoção estética. Uma atitude contemplativa aberta à reflexão .

Vicente Ferran Martinell (Barcelona)



B. Szenczi, Una merienda de locos , óleo s/tela 46x38cm 2015



B Szenczi, The room the time forgot, óleo s/tela 73x40cm 2015

